

UOMINI E ANIMALI

ALEKSANDAR ZOGRAF



GUARDANDO LE FOTO CHE RACCOLGO AI MERCATI DELLE PULCI, MI VIENE DA PENSARE COME GLI ANIMALI CHE COMPAIONO IN ALCUNE FOTOGRAFIE VENGONO RITRATTI NELLO STESSO MODO DELLE PERSONE. ESISTE UNA REGOLA SECONDO LA QUALE GLI ANIMALI DOMESTICI ASSOMIGLIANO AI LORO PADRONI?



PERÒ È SICURAMENTE PIÙ INTERESSANTE QUANDO NELL'INQUADRATURA COMPAGNANO ANIMALI ESOTICI, COME MUSA E OLGA, I CAMELLI DELLO ZOO DI BELGRADO CHE NEL 1961 HANNO PRESO PARTE AL FILM "LA STEPPA" DEL REGISTRA ITALIANO ALBERTO LATTUADA...



QUALCUNO ALLO ZOO FOTOGRAFÒ UN ELEFANTINO APPENA NATO, UNA FOTO NIENTE MALE PER UN AMATORE. HO PENSATO CHE L'AUTORE DEV'ESSERE RIMASTO SODDISFATTO PER IL RISULTATO.



...FORSE QUESTA TESTIMONIANZA FOTOGRAFICA ESPRIME LA DIFFICOLTÀ DI RESISTERE AL FASCINO DI QUALCOSA DI COSÌ PERFETTO COME UN ELEFANTINO. NEI GIOCATOLI C'È QUALCOSA DI ORIGINALE, DI INCOMPRESIBILE - È CHIARO CHE NON ESISTE NESSUNA NECESSITÀ LOGICA PERCHÉ LA GIOSTRA ABBAIA LE SEMBIANZE DI UN ELEFANTE...