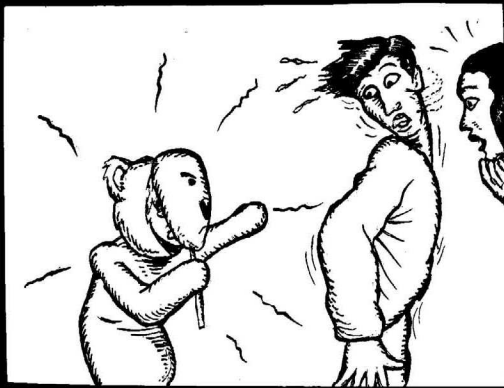


LA STORIA DEI "TOY COMIX"



ALEKSANDAR ZOGRAF



NEL 2007 MI INVITARONO A PARTECIPARE AL PROGETTO "TOY COMIX", ORGANIZZATO DAL MUSEO DELLE ARTI DECORATIVE (MUSÉE DES ARTS DÉCORATIFS) DI PARIGI. QUESTA PRESTIGIOSA ISTITUZIONE, COLLOCATA IN UN'ALA DEL LOUVRE, AVEVA INVITATO UN GRUPPO INTERNAZIONALE DI DESEGNAITORI DI FUMETTI (TRA CUI C'ERANO ANCHE JIM WOODRING, MAX ANDERSSON, RENÉE FRENCH, JC MENU, MATT CONTURRE E ALTRI) A SCEGLIERE UNO DEI GIOCATTOLE DELLA COLLEZIONE DEL MUSEO COME ISPIRAZIONE PER ALCUNE TAVOLE A FUMETTI. NON CI MISI MOLTO A DECIDERMI E SCELSI UN GIOCATTOLO BIZZARRO CHE RAPPRESENTAVA UN BAMBINO MASCHERATO DA ORSETTO...

DA BAMBINO GIOCAVO CON UNA CIVETTA ROBOT, UN GIOCATTOLO FABBRICATO IN GIAPPONE...



INOLTRE, AL MUSEO DEL GIOCATTOLO E DEI FUMETTI L'AUTORE AVREBBE ANCHE ESPOSTO UN GIOCATTOLO CHE AVEVA CONSERVATO DALL'INFANZIA. IO MI RICORDAI DELLA CIVETTA ROBOT CHE LA MAMMA MI AVEVA COMPRATO ALLA FIERA DI BELGRADO QUANDO AVEVO SEI ANNI. LO STESSO GIOCATTOLO L'HO GIÀ CITATO IN UN ALTRO EPISODIO, QUANDO DICEVO DI AVER SCOPERTO CHE OGGI ESISTE UN MERCATO DI GIOCATTOLE GIAPPONESI DEGLI ANNI SESSANTA... A DIRE IL VERO NON PENSAVO NEMMENO CHE IL MIO GIOCATTOLO SAREBBE FINITO IN UN QUALCHE MUSEO...

Dossier : 27 240

File

Nous soussignés MOREL & Cie attestons que les œuvres d'art mentionnées ci-dessous sont garanties en valeur déclarée aux plénies conditions du contrat «Tous Risques».

Compagnie : Lloyd's de Londres

Assureur

Les Arts Décoratifs

Contractant / insured

PROLONGATION DE GARANTIE

Monsieur Sasa RAKEZZI

PF 163

26000 PANCEVO

SERBIE

It is hereby certified that the undermentioned works of art are insured on a value declared basis according to the Provisions and Conditions of this «All Risks» policy.

N° Police : 2007 139 240 & 2007 160 240 C

Policy number

Subscripteur / Assured

Contractant / insured

Nomenclature et valeur des œuvres d'art assurées / Title and value of the insured works of art:

1 Robot Hibou métal

Valeur d'assurance : 50 EUR

1 «œuvres de l'Art» intitulé : "Toy Comix"

INOLTRE, IL PERSONALE DEL MUSEO MI CONTATTO PER L'ASSICURAZIONE RELATIVA ALLA CIVETTA ROBOT. MI CHIESERO IL VALORE PER CUI IL GIOCATTOLO AVREBBE DOVUTO ESSERE ASSICURATO E IO SPIEGAI CHE PER ME QUEL GIOCATTOLO AVEVA SOLO UN VALORE SENTIMENTALE, TANTO CHE GLI FU ASSEGNATO IL MINIMO VALORE DI 50 EURO, E IL CERTIFICATO LO AVEVANO RILASCIATO NIENTE MENO CHE I LLOYD.

I VISITATORI AVREBBERO VISIONATO ANCHE UN FILM DOVE GLI AUTORI SPIEGAVANO IL LORO LAVORO SUL FUMETTO E IL PERCHÉ HANNO SCELTO PROPRIO QUEI GIOCATTOLE. DURANTE LA REGISTRAZIONE DEL FILM HO APPROFITATO DELL'OCCASIONE PER VISITARE IL MAGAZZINO DEL MUSEO E GUARDARE DA VICINO IL GIOCATTOLO USATO PER IL MIO FUMETTO. C'ERA QUALCOSA DI INSOLITO, CARINO, ANIMISTICO, PAGANO IN QUEL BAMBINO-ORSO.





LA MOSTRA ERA BENE ALLESTITA E POCO DOPO L'INAUGURAZIONE UN VISITATORE SCRISSE AGLI ORGANIZZATORI, DICENDO CHE POSSEDEVA UN GIOCATTOLO CHE ERA IL "GEMELLO AL CONTRARIO" DEL BAMBINO ORSO CHE IO AVEVO DISEGNATO. NON FU CHIARO CHE COSA INTENDESSE FINCHÉ NON MANDÒ UNA FOTO... SI TRATTAVA DI UN GIOCATTOLO CHE RAPPRESENTAVA UN ORSO CON LA MASCHERA DA BAMBINO!



PIÙ TARDI, DEL TUTTO CASUALMENTE, SCOPRII CHE UNA FIGURA SIMILE AI MIEI LAVORI ERA STATA USATA DA ALTRI ARTISTI PRIMA DI ME. ERA COME SE VOLTI CAMUFFATI DA ORSO USCISSERO DA TUTTE LE PARTI. PER ESEMPIO C'ERA ANCHE SULLA COPERTINA DI UN LIBRO DI KEY BLEGVAD, FIGLIA DEL MIO AMICO, IL MUSICISTA E DISEGNATORE LONDINESE PETER BLEGVAD.



SOLO IN SEGUITO VENNI A SAPERE CHE LA MOSTRA AVEVA INFLUENZATO ALTRI VISITATORI, COME L'ARTISTA ITALIANA MARA CERRI, CHE HA RIPRESO IL BAMBINO ORSO IN UNA SUA CERAMICA DALLA FORMA SIMILE A QUELLE CHE SI METTONO SULLE LAPIDI...



INFINE, ALCUNI ANNI FA IL FUMETTISTA E ANIMATORE UNGERESE GRÖF BALÁZS AVEVA PRESENTATO UN PERSONAGGIO SIMILE IN UNO SPOT VIDEO REALIZZATO PER UNA ROCK BAND LOCALE...