

DALLA STORIA DELLA PUBBLICITÀ A BUDAPEST (IMMAGINI SCELTE)

ALEKSANDAR ZOGRAF



QUANDO MI RECO A BUDAPEST CERCO SEMPRE QUALCOSA CHE TESTIMONI LA RICCA TRADIZIONE DELL'ARTE APPLICATA DI QUEL LUOGO. FONDATA NEL DICIANNOVESIMO SECOLO, LA FABBRICA DI DOLCI STÜHMER ESISTE ANCORA OGGI; NEL PERIODO FRA LE DUE GUERRE AVEVA DEI NEGOZI ANCHE A PARIGI E VIENNA. IL DESIGN DELLE CONFIZIONI STÜHMER E DEL MATERIALE PUBBLICITARIO SUPERAVA TUTTO QUELLO CHE OGGI ESISTE IN QUELL'AMBITO CREATIVO.



JÓZSEF PÉCSI ERA UN FOTOGRAFO CHE NEGLI ANNI VENTI CREÒ PUBBLICITÀ, COME QUELLE PER LA RIVISTA AZ EST, CON UNO STILE D'AVANGUARDIA ABBASTANZA ARDITO.



LA RÉCLAME PER IL
DETERSIVO TATRA, DEL
1929, NON SEMBRA MENO
D'AVANGUARDIA...



SUBITO DOPO LA
FINE DELLA SECONDA
GUERRA MONDIALE, DALLA
QUALE BUDAPEST È USCITA
GRAVEMENTE DISTRU-
TTA, SI SONO INIZIA-
TI A RIAPRIRE NEGOZI E
LOCALI, SULLA BASE
DELLE ROVINE DEGLI
EDIFICI DISTRUTTI...
QUALCHE VOLTA QUE-
STI PALAZZI INFATTI
VENIVANO RIQUALIFICA-
TI, COME TESTI-
MONIA UN MANIFE-
STO DEGLI ANNI
QUARANTA...

CONSIDERATO CHE ALCUNI DEGLI ARTISTI
USCITI DALLE MIGLIORI SCUOLE PRIMA DEL-
LA GUERRA HANNO CONTINUATO A CREARE
ANCHE NEL PERIODO DEL SOCIALISMO, NON
MANCARONO GRANDI OPERE ARTISTICHE
ANCHE NEL PERIODO POST-BELICO; UN
BUON ESEMPIO È IL MANIFESTO CHE STI-
MOLA L'AFFLUSSO ALLE URNE. L'ISPIRAZIONE
FU TROVATA NEL DETTO UNGERESE PER
IL QUALE A CHI NON SI SFORZA DA SOLO
"I PICCIOMI CUCINATI NON CADONO
DAL CIELO".

